

Negers smaken naar kip

Jeffrey Spalburg staat vandaag en morgen met zijn programma Spiekerboks in Enschede. De première was afgelopen vrijdag in Amsterdam, waar de Twentse cabaretier woont.

door **Ton Ouwehand**

Het MC Theater op het terrein van de Westergasfabriek in Amsterdam is zo nieuw dat je eigenlijk pas weet waar je zijn moet, als je voor de deur staat. Zo nieuw dat een fatsoenlijke wegbewijzing er nog niet van gekomen is. Was kennelijk ook niet echt nodig, want er staan nogal wat mensen voor de deur op vrijdagavond, bij de première van het nieuwe programma van Jeffrey Spalburg. Het is volle bak voor de cabaretier die er nooit een geheim van heeft gemaakt dat hij uit Hengelo (O) komt. Na Brommers Kiek'n heeft hij ook zijn tweede voorstelling voorzien van een Twentse titel: Spiekerboks. Ergens in het programma legt hij de titel nog even uit aan het overwegend Amsterdamse publiek: in het dorp waar hij vandaan komt, zeggen ze dat tegen een spijkerbroek.

Dit voorjaar kreeg Spalburg in het Verborgene Theater te Boekelo de Verborgene Trofee, de publieksprijs van dat cabaretpodium. Hij koestert die prijs, zegt zijn vriendin na afloop van de voorstelling aan

Peter Mense, de programmeur van het Verborgene Theater. En om aan te geven dat het menens is met de beker, laat ze weten dat het gevaarte op Jeffrey's kantoor staat.

Die trofee is trouwens ook in verkeerde handen geweest, had Mense op de heenweg naar Amsterdam al verteld. Het ding was uit zijn auto gestolen. Maar de dief had kennelijk spijt, want de beker was op tijd terugbezorgd.

Het voorval was beschreven in een huis-aan-huiskrant. En dat artikel gaat momenteel het land door in het programma van een andere cabaretier: Jandino Asporaat. Want

hij was het die de bokaal aan Spalburg overhandigde, voorafgaand aan zijn eigen optreden.

Het artikel was geïllustreerd met een foto van de overhandiging. De zwarte cabaretier zag er direct de humor van in: het is natuurlijk weer een neger die zo'n beker moet stelen om het vervolgens terug te brengen.

Jandino is ook bij de première van zijn collega. Dit keer heeft hij geen beker voor hem. Maar hij vertelt en passant wel dat het artikel uit het Twentse huis-aan-huisblad inmiddels de opening van zijn programma is.

Jeffrey Spalburg heeft in zijn nieuwste voorstelling twee vliegtuigstoelen op het podium staan, die gedurende de voorstelling als

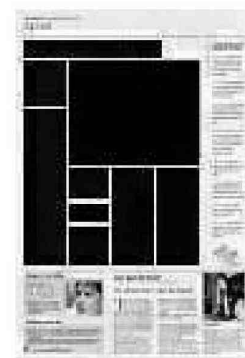
twee verschillende auto's dienstdoen. Eerst is het een Italiaanse van hemzelf. Een eigenwijs vervoermiddel dat min of meer in overleg met de bestuurder zelf be-slist of-ie start of niet.

Maar op een volgend moment verbeelden de twee stoelen het Dafje van Jeffrey's tante Cor, de bezitter van een van de twee auto's die er in Spalburgs jeugd in het 'dorpje' Hengelo rondreden. Uiteindelijk stellen de stoelen ook de vliegtuigstoelen voor die ze vanaf het begin al leken te zijn.

Leuk die twee stoelen, maar Spalburg is een verteller die zo beeldend en meeslepend zijn verhaal doet, dat rekvisieten eigenlijk niets meer uitmaken. Spalburg laat de meest uiteenlopende onderwerpen in een min of meer logisch verband aan de orde komen. Hij verwondert zich, maakt zich kwaad, windt zich op of legt uit hoe het leven in elkaar zit. De manier waarop hij dat doet vliegt alle kanten op. Van het rijgedrag van bejaarden tot zijn aambeien, van overbodige verkeersborden tot twitteren, dat hij cyber-beppen

noemt. En waar hij niet bij kan, is dat John Williams in een reclamespotje voor een chocoladetoetje zit. „Hebben ze bij een reclamebureau zitten denken: chocola. Wat zullen we daar nu eens bij verzinnen?” Spalburg maakt zich er vrolijk over. „Dan komen ze bij een neger uit. Bij chocola denken ze aan een neger. Waar slaat dat op? Iedereen weet dat negers niet naar chocola smaken. Ze smaken naar kip.”

Jeffrey Spalburg bewijst in zijn nieuwe programma dat hij zich soepeltjes naar een toppositie in de cabaretwereld aan het bewegen is. Hij doseert in zijn programma op subtiele manier de muzikale erfenis van zijn bestaan als levende beatbox. Maar zijn frisse kijk op de



wereld en de originele manier
waarop hij dat alles ter sprake
brengt doet je bij vlagen van je
stoel rollen van het lachen.

WAAR TE ZIEN

Jeffrey Spalburg - Spiekerboks

Vanavond, Stadsschouwburg Enschede,
donderdag Muziekcentrum. Aanvang
beide keren om 20.00 uur.

*Jeffrey Spalburg maakt
zich kwaad en legt uit hoe
het leven in elkaar zit*



Jeffrey Spalburg, geboren en getogen in het 'dorpje' Hengelo (O).

foto **Jean van Lingen**