

THEATER

Romeo 'n Juliette. Tekst: Jenny Mijnhiemer. Muziek: Harto Soemodihardjo. Gezien: 8/3 in De Meervaart; tournee t/m 3/6; 26 t/m 29/5 in de Stadsschouwburg.

"Grote honger stil je met aardappels, niet met rijst." Waarmee de Antilliaanse ouders van Juliette maar wil zeggen dat zij liever willen dat hun dochter trouwt met de Nederlandse Ariël, dan met de Surinaamse Romeo. Deze multiculturele *Romeo en Julia*-bewerking van Cosmic is daardoor net weer anders dan de tv-serie van Theo van Gogh, *Najib en Julia*, over een Marokkaanse pizzakoe-rier en een Haags hockeymeisje. Want de Antilliaanse familie Madaro is geheel geïntegreerd, en hoopt nog hoger op de sociale ladder te komen als hun dochter

Een Caribische Romeo & Julia

met een Hollandse jongen trouwt.

Omgekeerd haalt de Surinaamse familie Coropina de neus op voor die stijve, aangepaste Antillianen. Het is de ideale inbedding voor een aanstekelijke versie van Shakespeares klassieke liefdesdrama.

Jenny Mijnhiemer schreef een spitsvondige tekst die met weinig woorden veel kan zeggen, en die tot in de bijrollen voor aansprekende personages zorgt. Live gespeelde muziek van Harto Soemodihardjo biedt de ideale bege-

leiding voor de vele gezongen, gedante en gerapte scènes. Regisseurs John Leerdam en Khalid Elmecky (respectievelijk de scheidende en de nieuwe Cosmic-directeurs) laten de acteurs veelal frontaal spelen, zodat die hun emoties des te sprekender de zaal inslingeren. Vooral bij het liefdeskoppel (Esmée de la Bretonière en Jeffrey Spalburg) vliegen de vonken ervan af.

De Nederlandse Paulette Smit speelt even overtuigend de Antilliaanse moeder, als de Surinaamse Manoushka Zeegelaar Bree-

veld de moeder van haar eigen nationaliteit vertolkt.

Dat er een vrij overbodige verteller doorheen loopt, dat de acteerprestaties wisselend van kwaliteit zijn en dat de afwikkeling van het verhaal na de pauze een beetje rommelig verloopt – het geeft niet, omdat er gepassioneerd theater wordt gemaakt.

En in het voorbijgaan typeert Mijnhiemer ook nog eens trefend de nuchtere en weinig gepassioneerde Nederlandse mentaliteit. Als de Hollandse Ariël (Vastert van Aardenne) er achter komt dat hij om Juliette heen fladderde terwijl zij niet verliefd op hem was, dan is hij niet de vurige minnaar die haar hart als nog probeert te winnen. Nee, hij wil alleen maar zijn excuses aanbieden voor het ongemak!

PIETER BOTS